

商海弄潮

仰望星空

(组章)

何一东(四川)



秋天又来

在闷热的天气中感受烈日与暴雨的交替,遥望北方,日历又翻开一页,仔细一看,竟然立秋了。不知不觉,农历癸卯年,又过了大半。

望着窗外,脑子里一下涌上朱自清的美文《匆匆》来:“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?”

我们的日子为什么一去不复返呢?我想,这真是一个世代永远也回答不了的问题。前几天,单位一位女同事在闲聊中感叹道:“哎,我们的娃儿长大了,我们也老了!”是啊,岁月不饶人,谁又能幸免?

我们留不住时光,就如留不住世间的一切。你可以短暂借用,但不可能长期占有。

秋来临,耳边响起邓丽君的歌《一片落叶》,不禁感慨万千。“看那一片片落叶/随着秋风飘起/谁知道落叶飘向哪里/你不必问那落叶/随风飘向哪里/若有缘还会和你相遇/你就把我当作树上的一片落叶/我会记得你珍贵的情意/就像春天的风和雨/滋润那大地和我的心……”

秋已来,我们要好好珍惜光阴,继续耕耘,继续前行。前方,除了有萧瑟的秋风、绵绵的秋雨,更有皎洁的月光和丰收的喜悦!

不会再见

转眼之间,城市早已日新月异;转眼之间,我和你已经很多年没有相逢。不为别的,只想看看,很多年过去,曾经容颜美丽的你是否有了变化?日子过得还好吗?

喜欢在夜深人静的时候听歌,

在那一首首离愁别恨的歌曲里,你的形象愈加清晰而鲜活。你曾经写给我的书信、寄给我的照片早已消失,想要重温当初我们之间爱的印记,只有在歌声中激活,在脑海中拓印……

每年三月,桃花盛开的季节,我总会想起你居住的地方,想起你羞涩的如桃花一般的笑靥。很多次我看见那熟悉的路牌在眼前掠过,就会觉得那片土地有你的身影你的气息。我想去寻找去打听你的踪迹,但时过境迁,你还在这里吗?我又有什么理由什么身份,去打搅你早已平静的生活?!

也许,在城市的某一处某一天,我没看见你,你却看见过我。我不知道你当时的眼神如何,心情又怎样,但一定会五味杂陈、难以言表!因为,当初你是流着泪离开的,而我唯有自责与惭愧……

人的一生,完美的结局少,遗憾的事情多。“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”。我明白,自从缘尽之后,不会再见到你了,虽然同在一个城市,但咫尺隔天涯!唯有祈愿年年岁岁,你一切安好!

仰望星空

我在地上,在这个万家灯火的夜晚,仰望星空——重温童年的梦,那满天的星光,无穷神秘而充满梦

幻,有无数未解之谜。

我在天上,在这个万籁俱寂的夜晚,在这个小小的蓝色星球上,寻找无垠而深邃的宇宙到底是什么模样?生而为人,为何如此孤独?那多年前发射的“先驱者”行星探测器、“旅行者”号星际探测器,这些人类寄给外星智慧生物的地球名片,可有回应?而它们在茫茫宇宙飞行若干光年之后,就真能如愿以偿么?可在哈勃望远镜能看到上百亿光年远的星系面前,人类发射的探测器又多么任务艰巨甚至无能为力……

没有回应么?就像我们追求喜欢的人,回应不见得都是好消息!所以,伟大的物理学家霍金才反复提醒人们,不管接收到宇宙中的什么信号,都不要回应,人类科技目前还没有发达到能够对付地外文明的地步。但人类探索宇宙的雄心不会停歇,即便前路漫漫,吉凶未卜,但我们仍会九死而不悔,“虽千万人吾往矣”!

仰望星空,人类做过很多梦,我也做过很多梦。缤纷多彩的梦,神秘莫测的梦。

仰望星空,很想和心仪的你约起,在繁星满天的夏夜,在萤火虫飞舞的时候,我们诉说各自的梦和希望,彼此凝视无穷期的宇宙。然后,凝视着你的眸,一直到地老天荒……

深冬的早晨,天灰蒙蒙的,树上所剩不多的树叶孤独地在风中摇曳,大地像一幅毫无生气的铅笔画。风肆虐扫过人脸,人们把脖子往衣服里缩了又缩。这是一个异常寒冷的早晨,我走在学校的路上,忽然想起那个同样寒冷的早晨,想起了谢老师……

谢老师是我初中时的班主任。他中等身材,人很瘦小,一张黑里泛黄的脸上难得见到一丝笑容,常年穿着一件灰色的中山装,好像从来都没换洗过,走路总是很匆忙,一副若有所思的样子。

谢老师很敬业,讲课一丝不苟。一个内容翻来覆去讲很多遍,生怕我们听不明白。更让人记忆犹新的是,每次上课他要我们用手指着字,完全把我们当小学生看。每当读到声情并茂,他两眼放光,头左右晃动,然后向后仰去。同学们也跟着他摇头晃脑,整个课堂像波浪起伏,让人忍俊不禁。

有一天,谢老师正在黑板上写字,有几个平时特别调皮的学生趁机在下面玩纸飞机。只听见“嗖”的一声,一只纸飞机应声落在讲台前不远处。同学们吓坏了。教师们突然安静下来。谢老师转过身,用犀利的目光盯着那个同学说:“请你站起来!”那个同学心存侥幸,纹丝不动。谢老师一连说了好几遍,他还是稳坐钓鱼台。最后,谢老师上前把那个同学从座位上请了起来,其他几个只好乖乖站出来。他看了我们一眼,叹了口气说:“我们继续上课。”奇怪的是,那堂课谢老师的声音异常柔和,他讲得很慢,很深情。也许我们为自己平时不听话很内疚,那堂课听得格外专注。

有一件事,彻底改变了我对谢老师的看法。那时,琼瑶小说风靡校园,可以说是“一书难求”。我好说歹说,才从同学那里借到书,但她的条件是只能看一天。拿到书,我抑制不住狂跳的心,在回家的路上贪婪地看起来。我看得很专注,不料一脚踩到田里去了。回到家,母亲看我浑身湿漉漉的样子,把我一顿责怪。吃完晚饭,我便躲在蚊帐里如饥似渴地看起来。不知看了多久,煤油灯熄灭了,我懊丧地合上书,揉了揉惺忪的眼睑。

第二天上课时,望着满是裂缝的课桌,我心里一阵窃喜,这可是偷读的好机会!我迫不及待地把手放在两腿上,借着课桌的裂缝看起来。说实话,刚开始我很胆怯,生怕被谢老师发现。于是我故意把头扬得高高的,用手撑着头,俨然一副认真听课的样子,眼睛却瞟着下面。偷读让我既紧张又兴奋,心里咚咚地像敲小鼓。要命的是两个腿肚直打颤,好几次书险些从腿上滑落。我一边斜眼瞅谢老师,一边愉快地偷读。一节课很快过去,谢老师讲的什么我一句都不记得。第一节课平安无事,我决定铤而走险,继续在课堂上看小说。

冬天的怀念

李颖(四川)

我照例把书放在腿上,眼睛一会儿盯着黑板,一会儿瞟着桌下。我正看得起劲,突然听到同学们哄堂大笑。我慌忙抬起头,正好碰到谢老师严厉的目光。我心里咯噔一下:这下完了,书没收不说,还得请家长和写检讨。要知道,那时我们生活很窘迫,家里根本没闲钱给我们买课外书。我不敢往下想,低着头,脸涨得通红。谢老师走到我面前,轻声对我说:“把书给我。认真听课,下课后到我办公室来。”

好不容易挨到下课,我如履薄冰似的来到谢老师办公室。他看了我一眼说:“读课外书可以,但不能在课堂上读。”他恳着我的脸说:“不过,你再聪明也逃不过我的眼睛。”说完,仰起头,发出一阵爽朗的笑声。我跟着他讪讪地笑起来。他把书还给我,抚摸着我的头说:“好好学习,不然将来可要后悔啊!”

初三那年,谢老师病了。课堂上,我发现他脸色晦暗,嘴唇发紫,比以前憔悴很多。有时他悄悄用手按住右下腹部,脸色苍白。一会儿,他好像什么事都没发生过,用袖子擦了擦额头上的汗,继续讲课。他讲得还是那么认真,脸上波澜不惊,一直坚持到下课。可惜那时我们不知道他得了重症,也体会不到他冷峻的外表下,承受了很多难以承受的痛苦。现在回想起来,我心里还隐隐作痛。有一天,谢老师正在讲课,突然口吐鲜血,晕倒在地。老师们连忙把他送往医院,他不得离开他热爱的讲台,他热爱的学生。

谢老师去世是在冬天。那天早上,天空布满阴云,风呼呼地吹着,落叶和灰尘漫天飞舞,树木被吹得东倒西歪,天地间一片阴森。谢老师躺在床上,瘦骨嶙峋,气息游丝。我们都努力地看着,一眨不眨地盯着病房的大门,像在等待什么,始终咽不下最后一口气。当校长领着我们匆匆赶到时,他眼里闪过一丝惊喜和亮光。眨眼间,那亮光倏地熄灭,他头一歪,安详地走了。我们都痛哭起来,在场的医生也眼泪汪汪,唏嘘不已:“我们见过太多老师的离去,没见过他这样对教育执着的人!”

都说老师是蜡烛,照亮了别人,燃烧了自己。我要说,谢老师是一束光,永远温暖明亮。他像天边的星星,照亮我前行的路。谢老师离开我们二十多年了,一到冬天,我就会想起他,想起那个寒冷的早晨……

锦里诗苑

我也热

(组诗)

黎阳(四川)

我的五指山

槟榔在掌心留下余温
目光中的泥土,无尽轮作
一茬麦根,一茬豆杆上
点缀汗渍,是我自己的心痕

聆听潮的呼吸,尘声落下
云雾在船舱,滴落风声
海对峙海的山根
机梭游刃有余
线断了,一条鱼就可以
活在自己的世界

脚步跟不上光阴的涟漪
棉弓弹落的思绪
从老祖竹杖打出的波浪
落成纺车滚动的图纹
和衣摆下流动的秘密

我的五指山,只是我的
今生的五指
有外祖母灯下的顶针
有母亲蜡烛中的泪花
也有妻子无言的织就

我的五指山,多雨
多云,总有几个芒果
椰汁在手心里的温柔
时时滚烫

热带雨林

我终于站成了地平线上
一株行走的向日葵
阳光在云层里

椰林是你海上的椰林
我的蛇形走位

在草丛里蜿蜒青葱的隐匿

星光在上
或者北斗星指引天涯
山风和海风不分伯仲
吹动心神荡漾

那些落地的露珠
或者汗水、泉水、河水
都在上升成云雾
遮掩裸露在阳光下的青春

我也热

毛纳村的街屏,反复
播放一段光阴
我继续站在,您站过的地方
观望芭蕉树叶

村民端出灵芝和米酒
分享这岁月带来的丰收
酩酊的脚步
在新茶的芬芳里四溢

我们沿着村路
丈量平坦的幸福
目睹屋舍
展开洁净的温度

走着走着,汗水
从村头流向村尾的梯田
那些在电瓶车上擦汗的手
落在你我的额头

这是毛纳村的温度
也是五指山的热情
在招手,也在挥手

在民族博物馆前

每一片铭文,刻着光阴
在石器时代的刀口
割开人文的封口线
每一片花纹,记录青春
在纺线锤、纺车的梭子上
都留着纺织女工的晨昏

每一座茅屋,生产回忆
在炊烟的柱上
都有泥土的基因在反复
春风岁岁来

在民族博物馆的台阶上
溯来溯去的历史
润泽诗歌里的文字
凝固目不转睛的心神

谁的手指书写,我们自己的
光阴和历史

阆中手记

华胥的阆,也是伏羲的阆
金沙湖环抱阆山的前世
从钻木取火,到结绳记事
阆水怀揣太多薪火留痕

玉带水,养育蜀汉正宫
为乐不思蜀的刘禅
扶正衣冠 春节
留下身后千年红烛的龌事
“纯正不曲其书如人”
汉将军飞,重八的笔锋下
丈八蛇矛依然寒光凛冽
乌骓马蓄势待发
追赶时光的阵仗

虎桥岩下构溪河 湖野
流淌嘉陵江畔的身心共鸣
秘境归于平衡,一切脚步
落在草木和泥土芬芳中
灯光下的阆中,袁天罡
李淳风唐装归于丝绸
拱手相迎的滨水之礼
隐匿推背涛声的吟诵

道里 道外的阆中
中天楼敞开阴阳的鱼头
在小城的脚下 一画开天
摆出了八卦的阆苑

青石板上,细雨
浸润书生赶考甩出来的风雅
耳畔贡院肃静回避的棒锣
落下仕途的涟漪

丝竹和彩舞在起伏的音韵
今日的阆中,醋还是保宁府的
牛肉是张飞的
生活是百家烟火图

高铁,缩短时光
嘉陵江,映射自己的光
水墨乡村的画笔,勾勒出
春秋的本色

精农,成为阆山下
中国节拍
港投,化作先锋
在嘉陵第一江山的彩盒里

调和出最美的蓝图

山叠嶂,善水
可以呼唤唤雨的领袖者
在金山银山之间
挥毫泼墨的游刃有余

点睛的番茄
漂浮的水稻
在楼堂的含蓄之中
滋生田园的风光

我在阆中等你
阆中在风云的时代等你
等你一笔画出新景
画出蛟龙出水,在嘉陵
(注:1.《路史》传:华胥生伏羲于阆中。2.朱元璋评价张飞的碑刻原文)

凤仪湾的阳光

这湾水域里,水稻的光
从眉宇散开
迎面而来的内湖
凤仪的姿态

脚步在亭台楼阁间流淌
静默心音,从指尖
滴落瓜田李下的培土
和市内棚户的管道

游览车和风
轻拂创业词汇的新面目
康养字句,抒写
人的秘境

在光里,呼吸嘉陵的气韵
沿途的倒影,抚摸
临江新区的容颜
托起太阳的笑脸

大学生诗歌夏令营朗诵会

词汇,是你的踪迹史
温度,有顿悟和绞尽脑汁的
灵光与举轻若重的锤炼

身影重叠抑扬顿挫的画外音
哪怕一个笑容,都会让
星辰点亮,云开雾散

默声的演练,和乐的自然
开口音里,含着紧张的节拍
也含着潇洒和浪漫

只有站在舞台中央

你才能听到掌声,和欢呼声
那是对光阴的挽留
也是对夏令营的怀旧

秋

郝香(甘肃)

清风拂树耳畔,树枝吟唱
就连发丝都在舞蹈
似细语呢喃,又像在诉说思念
你听,那声音变成秋的远方

零星的黄叶,似远方的风铃飘落
时不时还会翩翩飞舞
抚摸着脸庞
慢慢地淡出视线……

树叶相拥,清风推搡
金色的叶子犹如时钟,轻轻摆动
那曾经的誓言,还在耳畔回响
深情,时不时揪扯我的思绪

自古多少痴怨,如一眼云烟
藏过多少秋的故事
如今,空叹似水流年
似风似云,淡淡的散去……

烛光

——写给教师节

李诚(甘肃)

微弱的光芒很小,但滴落的泪
润湿了清澈的眸光,一年四季
春夏秋冬在不停地轮回,
月亮和太阳流转的无数日子
在激情的燃烧中缩小岁月的斑点
写满汉字的黑板,见证了
每一步的成长,纯真的灵魂
像燎火一般澎湃。

清晨的阳光散发出四射的光泽
操场的晚霞披上一层纱布
青春的路上绽放出鲜艳的花朵
慷慨激昂或涓涓细语或娓娓道来
像晨曦一样,柔软而温暖
一道烛光奏响启蒙的乐章
远方更美的风景见证辽阔的山河
浩瀚的历史和崇高的精神

像烛光照亮才于独行的学子
像凝结的烛泪一样让知识和心灵
在人生的道路熠熠生辉

先生的热情,永远不会凋零
美好的远方,会荡涤浮躁尘埃

借着月光,我举起烛光
把诗情画意藏在高悬的月盘
浓厚的云层描绘出心中的火焰
像师魂一样,光芒万丈
烛光下,倾尽一切
浇灌每一粒种子,待来年的春天
桃李芬芳传递出光和热

乞求

罗北虎(四川)

漫长的道路,缓缓地蠕动
昏黑刺眼的太阳,低垂在红土之上
浪荡不羁的酒水,惊恐的跑向嘴里
希望得到胃的庇护
不过是又一次逃避
在醉酒的状态下酒醉而醒
在清醒的状态下醒清而醉
惨痛的光芒侵蚀着太阳
也侵蚀着我,我向大地乞求
很快得到回应
一股粗糙的河流冲刷掉了光芒
细致地向河道道谢
却发现粗糙是另一种惨痛

七绝·秋思

(外三首)

刘雷鸣(山西)

漠漠寒寒笼薄雾,佳人临窗恰晨妆。
若无相说铭心骨,何事徒悲九断肠?

鹧鸪天

穷山僻壤追梦郎,悬梁刺骨偶登堂。
呕心沥血辕前马,卅载惊眠竟断肠。
诗万首,酒千觞。也曾颠饮效知章。
琼楼玉宇辞归去,且觅陶诗种菊芳。

七绝·荷

芙蓉初夏花枝俏,恰作真妃美楚腰。
亭榭出尘香乱舞,瑶池醉月影萧萧。

七律·八一颂

南昌一声枪弹发,枪杆政事始吹笛。
湘江战役悲明月,四渡赤水染绛砂。
百团平型星火起,辽沈三战映朝霞。
人民军队一家亲,定海神针人竞夸。

锦里



投稿邮箱: 763358734@qq.com
总第 77 期