

沉浸式体验 感受繁华之城的生活气息

2023中国(广元)女儿节“盪动广元”夜间群众文化活动嗨翻天

□本报记者 魏彪

两江四岸、霓虹飘波，龙灯狮舞、人头攒动。近日，2023中国(广元)女儿节“盪动广元”夜间群众文化活动为国内外来四川广元参加女儿节的游客及市民奉献了一场饕餮盛宴。

“第一次到广元，就感受到女儿节浓厚的氛围，不但享受了视觉盛宴，还看到了非遗表演。坐在游船上，观城市夜景，感慨万千，非常治愈。”来自重庆渝北的王女士激动地说。

据2023中国(广元)女儿节筹委会相关负责人介绍，为营造浓厚的节日氛围，吸引广大游客和群众在女儿节期间赏夜景、品美食、体验广元女儿节独特的文化魅力和旅游情趣，在广元市城市商圈和广元地标举行了夜游活动。本次活动由旺苍、剑阁、青川、朝天、昭化、利州等6个县(区)分别在南河天剑广场、东坝首国广

场、东坝水上公园广场、平桥琴台广场、凤街戏楼、口袋公园-凤翔楼广场等6个地点进行演出。

演出内容丰富多样，囊括了歌舞表演、情景剧表演、小品、文创服饰走秀、非遗展演、杂技曲艺、乐队表演等，既有轻舞飞扬的街头快闪《幸福利州》，也有“非遗”民俗表演《李家狮舞》《麻柳开花》；既有品味岁月如歌的《青青》《梦回昭化》，也有彰显传统文化的《川北薹草锣鼓》、川北灯戏《撞亲》。一个个精彩的节目一次次将演出推向高潮，传统文化与现代艺术的碰撞结合，专业技艺在不断提升后的精湛表演，不时赢得现场观众的阵阵掌声和欢呼声。

一位穿着汉服化着媚娘妆的市民王女士表示，这是一次充满惊奇和感动的体验，“仿佛穿越千年光阴，回到了古代的繁华之城，感受着

千年前的生活气息，让我对传统文化有了更深刻的认识和体验。”

在活动现场，很多女士身着一袭华丽的汉服，有的还手捧一把精致的花伞，她们妆容淡雅，发型高贵，整体气质犹如古代画卷中的女子，迈着优雅的步伐走在广场上，这也引起了众多游客的关注，大家纷纷驻足欣赏，感叹汉服和媚娘妆的美丽与优雅。据了解，活动现场还提供免费汉服租赁、摄影、免费化媚娘妆等，许多市民和游客身着汉服、妆容艳丽，共同享受这场丰富多彩的文化活动。

“我老早就把娃儿带上在这边等起了，漫步在新建的步游道上，感觉过去的平桥就像‘鸡颈巷’，倏然间变成了‘白天鹅’。既看了演出，又感受到海绵城市建设带来的巨大变化。”在平桥琴台广场观看演出的市民牟女士由衷地说。

“我们以打造‘两江四岸’为突破口，努力做到美立面、靓夜景、添新绿、兴业态。”广元市住建局相关负责人介绍，去年以来，广元市委市政府高度重视城市建设工作，在城市建设中，深入践行“人民城市人民建、人民城市为人民”理念，把最好的资源留给人民群众。坚持重点突破、压茬推进31条城市主次干道改造提升和30处城市易涝点改造，建设了20余个有景观、有特色、有主题的人性化口袋公园，新增绿地面积8.05万平方米，不仅提升了城市颜值，还为市民提供了日常娱乐、健身、交流的“打卡点”。

在夜间群众文化活动中，口袋公园-凤翔楼广场点位处，记者看到，昔日的停车场如今变成了步游道、游乐园、小广场，成为市民休憩的乐园，“推窗观景、出门游园”的诗意生活在这座城市已是非常普遍的现象。

21支队伍近400名选手参赛 这场龙舟皮划艇大赛精彩纷呈

□本报记者 肖朝德



9月2日，“运动成都·活力高新”2023年成都市第十届全民健身运动会暨高新区石羊街道天府绿道赛事系列——龙舟皮划艇大赛在锦城湖湿地公园2号湖举办。本次比赛由成都高新区石羊街道主办，吸引了来自辖区各社区、机关、企事业单位21支队伍共计近400名选手参赛。

此次活动以“运动成都·活力高新”为主题，设置了龙舟直道竞速200米比赛、皮划艇男子双人赛、皮划艇女子双人赛、三人皮划艇环保赛四个项目，总成绩为四个项目成绩积分相加总和进行最终排名，共设定团队一等奖、团队二等奖、团队三等奖三个奖项。

经过精彩博弈，最终锦羊社区1队夺得桂冠，盛乐社区——熙游浪花队、美洲花园社区1队

两支代表队获得二等奖，府盛社区、庆安社区、三元社区三支代表队获得三等奖。

“今天的比赛能拿到冠军，不是对手弱，而是我们队员的配合更强，我们都觉得能有这样一起抱团冲锋的机会很棒，希望明年再来，继续劈波斩浪。”夺冠的锦羊社区队员们兴奋地说道。

龙舟大赛活动以全民参与的体育运动方式，不仅增强了居民群众对健康生活的意识，更直观地展现了成都人民健康生活、幸福生活的风貌。石羊街道将不断丰富全民健康生活，号召辖区广大党员干部群众参与到全民健身活动中来，为民众树立榜样，为提高民众健康生活水平做出切实的努力。

(图由石羊街道办提供)



非遗文化进校园

近日，四川省广元市剑阁县启动弘扬优秀传统文化“五进”(进学校、进企业、进农村、进社区、进机关)系列活动暨“开学第一课”，来自剑门关高级中学的师生与非遗传承人和当地文化艺术工作者一起，共同表演了金钱板、白龙花灯、杨村傩戏、剑门手杖等国家和省级非遗代表性项目，让学生沉浸式体验非物质文化遗产的魅力，增强保护中华优秀传统文化的意识。

游青 摄

成都市人民公园： 菊园提前“上新” 园中园景观等你来

□本报记者 赵蝶

为提升公园景观品质，成都市人民公园于今年5月对菊园进行了绿化景观改造，目前项目已顺利竣工，为广大市民游客提供了一处集诗意景观、科普教育、休闲游赏于一体的园中园景观。

菊园诗意景观提升项目总面积约为5180平方米，设计主题为“东篱南山·诗意景观”。主要从三个方面进行提升：梳理园区现有景观设施，将老旧破损部分和游园动线进行优化调整；对园区乔、灌木进行适当修整梳理，利于地被花卉生长；在草坪区域增加堆坡造景，鲜花地被、竹构筑物景观小品，营造菊园诗意景观意境。

此次提升项目主要营造了三个景点，分别是：彩菊迎客、东篱南山、诗意廊下。

“彩菊迎客”景点于“百菊园”景观处增加观景平台，供市民游

客观赏停留、拍照打卡，道路采用自然古朴的汀步石，增加自然野趣的效果。

“东篱南山”景点增设“东篱居”柴扉、“南山亭”竹亭、竹廊架、诗意景观小品，营造出“采菊东篱下，悠然见南山”的意境。在竹景观周边草坪进行堆坡造景，勾勒出自然灵动的花径地形，用当季菊花品种营造出花色形态各异、曲水流觞的“花溪”景观，四周散点布置景观石和花团，自然汀步铺陈的游步道穿梭于花径中，让人游玩时有一种“人在溪边走，花在溪中流”的诗意景观。此景观距离有沉浸式的游园体验，远看则是一幅山水画般的大地景观。

“诗意廊下”景点则对长廊周边老旧陈设进行翻新，景墙周围和池池栽植各类观赏性品种菊，既提升了整体景观，又能起到科普宣教作用。

博物馆何以成为现代社会最迷人的“景观”？ 这场讲座换个角度打开博物馆

□本报记者 胡斌文/图

博物馆与文物特展如何成为一种“景观”？文物、展陈与观众的参观行为，如何在互动中参与到“景观”的构造？近日，华东师范大学教授、博士生导师胡范铸在成都博物馆开讲。他以《以景观为方法——从成博〈汉字中国——方正之间的中华文明〉谈起》为题，以法国思想家居伊·德波提出的“景观社会”理论为依托，对“汉字中国”特展以及博物馆的文化意义展开剖析。

讲座中，胡范铸对“景观”的文化意涵进行了阐释。他表示，这里所说的“景观”并非传统意义上的“图景”，而是由图景、观看者、观看行为和观看语境等彼此作用、共同构成的，博物馆的展览、讲述与观众的参观、理解都是构成景观的要素，缺一不可。汉字是“世界文明史特殊的文化景观”，而其论据就存在于正在成都博物馆举行的“汉字中国——方正之间的中华文明”特展中。该场特展以大量珍贵文物为依托，对汉字

文明史进行了一次集中呈现，为观众从文字的角度理解中华文明、中国历史提供了独特路径。

“文字最初是用来解决重大问题，解决我们社会发展最重要的问题，解决我们这个族群发展最核心的问题。”胡范铸从甲骨文与金文的书写载体与文字内容出发，向观众讲述文字从精英走向大众的过程。胡范铸表示，伴随着汉字适用范围的扩大，以及古代中外文化交流，汉字传播与使用的过程，同样是汉字不断发展的过程。

“博物馆是一种空间的景观，可以让我们看到超越时空的景象；文字是一种符号的景观，可以让我们看到文明演化的密码。”胡范铸认为，文字最深刻的意义在于帮助我们发现问题、记录以往、探究未知，这与博物馆本身的价值追求是相通的。当观众走进成都博物馆、参观“汉字中国”特展时，“你就是博物馆，博物馆就是你，你就是景观，景观就是你”。



据了解，自“汉字中国”特展开放以来，该特展的系列配套讲座已举办了6场，前后邀请到了贾湖遗址发掘人张居中，旧金山亚洲艺术博物馆馆长、美国人文与科学院院士许杰，北京大学考古文博学院教

授、北京大学文化遗产保护研究中心主任孙华等专家学者登台，从不同角度和切口领略汉字源远流长的历史，和展览中蕴含的考古文化知识。而在高频次的学术讲座中，也展示着博物馆教育职能的不断发展，带给公众多样的文化体验。

大熊猫国家公园 成都片区摄影大赛正式开启

本报讯(记者 赵蝶)记者日前从成都熊猫分局获悉，为宣传推广大熊猫国家公园形象，大熊猫国家公园成立两周年之际，由大熊猫国家公园成都管理分局主办的“定格守护秘境·大熊猫国家公园成都片区摄影大赛”正式开启。

据悉，此次大赛征集时间为即日起至2023年10月18日24:00，设自然风光、奇趣生物、人文风情三个方面，面向社会征集一批高质量、高水准、可长期留存影像作品。

自然风光：征集可展现大熊猫国家公园内丰富的自然环境的照片，如云海日出、山水林田等大自然风光、山野景致、生态风貌等；奇趣生物：征集大熊猫国家公园内各类野生动植物的照片，如植物生长、动物嬉戏等；人文风情：征集大熊猫国家公园辐射范围内社区建设、人物活动的照片，

如一线巡护、农家风情等。

参赛者或参赛团队可参与单个方面的征集评选，也可以同时参与多个类别的征集评选。但相似内容、风格、拍摄手法作品不可重复提交，否则将以优先提交作品进行评选。本次摄影大赛不接受违反野生动物生态自然规律的作品，如：棚拍、摆拍、修图等。对于有伤害、过度干扰野生动物行为的参赛作品，一经发现将立即取消参赛资格。

据了解，此次大赛评选及投票时间2023年10月19日至10月底。征集结束后，主办方将组织行业专家对所有作品进行评选，并进行线上投票，根据票数排名评奖：一等奖1名，奖金5000元/名；二等奖2名，奖金3000元/名；三等奖3名，奖金1000元/名；优秀奖20名，奖金500元/名；最佳人气奖2名，奖金500元/名(所有奖金均为税前金额)。