

# 读书与人生

秦刚

《复活》等小说中美丽的俄罗斯乡村风景则激起我对川西高原风光的热爱，为立志建设第二故乡，使之致富打下了基础。

我们说阅读是人生追求的精神需要。对个人来说，生活中不仅需要柴米油盐酱醋茶，还需要诗和远方，生活才能显得高雅和有底气、有品位。古人云：腹有诗书气自华，君有奇才我不贫，而“万里风云三尺剑，一庭花草半床书”

则写出了无数事业成功者的思想追求和理想境界。古今中外有建树、有作为者概莫能外。《楚辞》中屈原的《离骚》表明：历史上许多仁人志士的思想抱负，以及悲愤郁闷和豪迈喜悦的心情，我们都可以从文章中感受到。从文天祥《正气歌》里的“凤檐展书读，古道照颜色”中可以悟到家国情怀；《春秋》和《战国策》记录了春秋五霸和战国七雄时期国家的离乱和

兴衰。读书要有选择性，读好书读名著能够吸取正能量，那些过度休闲娱乐的书籍会浪费我们宝贵的时间。人生的精力有限，我们必须根据自己的兴趣爱好和成长需要进行选择。选择好书、正能量的书，能够激励和帮助我们，成为我们人生努力的坐标和前进的导向；能够增长知识，丰富和提高认识水平、业

务能力。而读名著，特别是读世界名著，能够开阔我们的眼界，启迪我们的思维，特别是增强逆向思维和比较分析能力。

读书有泛读和精读两种方式，娱乐消遣的作品一般的泛读浏览，而优秀的思想性强的书则应该精读，反复读。可做批注和划重点，加深理解，还可以做读书笔记，进行思想内容及人物事件和写作特点的分析。优秀的段落和篇章还可以熟读背诵。我们不提倡应对考试的死记硬背，但有选择性地背诵优秀好文章，可以起到潜移默化的作用，对提高我们的写作兴趣和能力的益处多多。当然读书更重要的是结合自身的工作和生活实际，在实践中加深理解和深化，从而让内心世界变得丰富而充实。

## 逐梦大运

——写给成都第31届世界大学生夏季运动会  
黄世海

### 奔赴大运会

更多的是力量和能量的加冕  
当一种喝彩声从成都平原  
内部弹跳出来，在芙蓉花的暗香中  
牵动世界的目光

起初，我并不知道地铁从我血管里  
开出去，就意味着是一种拼搏  
冲刺，或在七月的流火中  
展览自己内心的喜悦

当一把火炬点燃的那一瞬间  
汗珠，像午夜提前降生的婴儿  
在月光中透明，如同英雄般凯旋  
一切如此之轻，又如此之重

此刻，我的双眸在一幅插图中隐匿  
不再怀疑掌声，穿过岁月  
成为一枚奖章是如此的艰难  
还拥有骨透的力量

### 夺金之后

我无法把一朵浪花留在梦里  
就像我无法挽留一些衰老的时间  
与一些暗淡的色彩  
走进大运会赛场  
这是多么让人激动的时刻  
虽然，我与此时的成都  
构成一个平面  
并要在此摘取一朵风景  
装饰芙蓉花与熊猫有温度的情节  
但此时，我已无法讲述  
比如一只球的弹跳  
比如一朵浪花的平静  
比如裁判员的一声令下  
……就将汗水凝固，表达成一枚  
奖杯的形状

### 拍一拍篮球

如地球仪般的圆，在弹跳中  
穿过手掌，跳跃出  
黑眼睛、蓝眼睛、绿眼睛  
的视线。我拍一拍篮球  
弹跳的肤色，旋转、变化，  
这一切的本能  
只要我们再狠狠地  
拍它一掌  
相信整个地球，就会跟着  
一起弹跳  
或许，构成世界持久的激越

### 投掷铅球

一直在寻找机会  
离开掌心的某个边界  
在远与近之间  
构成  
冠军、亚军  
以名次加持自己的重量  
重到彻底被掷远  
留下痕迹  
让我们才发现它的分量  
也会发现自己的远  
仍在原地

### 水球赛

从水面呼呼而来  
你放慢脚步，舞动手臂  
顺便还转过身来  
射门后是一张喜悦的脸  
躲进球门里  
像穿梭的鱼儿，逆流而上  
而我，只能在岸上  
等待一袭掌声  
穿越时空，穿过岁月  
罩住西下的夕阳  
不识南北，也不问春秋

### 破纪录时刻

在时间停止的一瞬，口哨  
纷至沓来，在脸上  
乱了视线  
加速了心跳的轮次  
除了紧张还有许多激动  
鱼贯而入的喜悦  
是举重若轻的一句誓言  
多么沉重的时刻  
终于，出口的粗气  
开始融化，或等待平静后  
让他人再次兴奋

### 击剑运动

花剑、重剑、佩剑  
都在手中  
静默了许久，许久  
喙锋利如刃  
眼睛盯着对手的一招一式

谁也不敢倦怠  
忍住短暂的寂寞，当一方  
悠然向对手  
劈、刺，击打  
那一瞬，就决定了未来

### 闭幕式

美好的夜晚总是太短  
而来日还太长  
地铁，一直在地下不停地奔跑  
轨道一直在不停地向前延伸  
奖杯回过头来  
或跟着轨道一直疯跑  
落日，好像真的是动心或伤心了  
在不远的天边悬停  
像一粒欲落的汗珠  
闪烁着不愿告人的秘密

## 多情的土地

(组章)

白兰华

### 池塘

不知何时，家门口的池塘枯干，衍变成了一方碧绿的草地。春天，已生机勃勃，花红柳绿。我环顾四周，努力搜寻。我最终确定，塘底的草最丰茂，最柔软，胜过这个春天种植的所有粮食。

这是一个承接四季烟火的花盆。盆子底部，芳草萋萋，墨绿如玉。盆子边缘，泥土蓬松，蓄势待种。盆子外围，院落相拥，菜花盛开。再远处，公路蜿蜒，人来攘往，城乡相接。

我通过想象找到原来的塘，有许多生命在水里活泼欢腾的塘。春水荡漾，鱼儿潜游。荷叶田田，花朵缤纷。水鸟云集，秋虫呢喃。莲藕有节，出淤泥而不染……波平浪静的湖面，阳光点点，银光闪烁。天空映照在湖水里，云絮纷飞，池塘深远。

所有的变迁都有深藏其中的故事。谁的大手在主宰着这一场一场变化的来临？沧海桑田，山川风月，人短促的一生是无法见证且不愿参与太多的流离与变迁的。曾经池水丰沛的塘，如今草长蝶飞的地，是不是像尘世中的许多人，走着他们漫长且仓促的一生？

放学回家的孩子，奔跑在田野长风里。五彩斑斓的风筝，奔跑在万顷蓝天上。风筝越飞越高，越来越小，手中握着的线却越来越长，越来越细，和透明的空气一样，牵连着世间万物。最美的回忆，都发生在春天里。在时光路口，我愿，我们所有的人，都深情活在每一个春天里。

### 豆架

小小的溪流，藏在豆架下。在豆架出现的很早很早以前，溪

流就在这块土地上奔淌。溪流不会因豆架的遮掩而喑哑喉咙，放弃歌唱。

豆架，补了又损，损了又补，而豆架上的作物，荣了又枯，枯了又荣。农民的实用主义美学，总是增增减减，不生不灭，恰到好处。

爸妈种的豌豆苗，藤蔓已爬满豆架，像春天赐予大自然的碧玉，照得一汪溪水茵茵如镜。洁

白的豌豆花，随着藤的走向，蜿蜒升腾，宛若翩翩欲飞的白蝴蝶，捎来丝丝缕缕淡若无痕的清香。修长青翠的豆荚，隐在叶间，挂在梢头，水灵灵的，伴着微风徐徐摆动。隐隐而现的豆粒，吸吮着阳光雨露，酣畅淋漓地孕育，一步步，踏实安稳地走向属于生命的那片丰盈。

不需要那些多余的华丽和奢侈，就这样低调朴素，安静生

长，在光阴的深处暗暗欢喜，把每一个日子，过成唯一的、动人的、不刺眼的光芒。

### 药草

爸妈院子里的草，是他们从田间地头寻回来的药草，他们视若珍宝。这些覆盖住水泥院坝缺口和花台空隙的丛丛绿意，繁衍壮大出春天的盛世光景。

薄荷、紫苏、黄花艾、龙胆、鱼腥草……一棵棵草，一个个温婉含笑的女子，在春雨里抖擻着，面色朗润，步履轻盈，洋溢着无限的生机与活力。它们走出诗

经楚辞，走出本草纲目里，它们一步步，上了心，入了画……

薄荷的香，纯纯的，凉凉的，在斜风细雨里摇头晃脑，在心底里越聚越稠，令人心旷神怡。

鱼腥草，拱出湿润的地面，露出粉嫩的芽嘴，一天一个变化，长着个子。摘一枚心形的嫩叶在嘴里嚼着，脆脆的，越嚼越香，爽极了。

……  
春雨来了，任何物事，任何人，包括天地，都给它让出一条路。就在这份有恃无恐的包容与纵容里，万物苏醒，山川萌发，大地换了新颜。



大漠行  
杨明强摄

## 从秋天开始

(组诗)

王林先

一  
你看到月亮，要告诉她  
无论天多青光多白  
都不必微笑，不必说出  
爱憎分明的词语  
不必发出一声叹息  
总有眼睛比月光清澈  
那些残损的筋骨和血管  
带着月影婆娑的罪  
被琉璃光丢弃的罪  
只有影子触及，一轮月  
经过，本就无话可说  
她要倾听。残存的唇  
只说一句：找到你自己

二  
我会求他宽恕你  
尽管我一时难以做到  
天变白，水变黑  
金银花藤上几只蜂鸟  
安静得像一串果实  
我记得自己的错  
让自己在草木之间  
冰凉露滴滚过唇齿  
告诉你活着的意义  
你游荡在水雾之中，  
把自己装扮成一条河  
白花黄鸟吐出火焰  
我将自己置于火焰之上  
求他收敛余光宽恕你

三  
新雨后，蝉声起落  
我在园子里读书  
香已燃尽，正是  
雪山白头随风成灰

沾染了几片绿叶  
和我说话的人回到  
字里行间。爱恨  
清澈，一卷碧水  
洗来长夏丝丝凉意  
茶水寡淡，口中苦  
无处逃。微言将绝？  
不明处一叹了之  
故纸喧催人醒来  
抬眼看尽几丈江山

四  
至少水中灯火可以证实  
存在与不存在，本质同一  
星月下坠，光焰随风往还  
万物轰鸣之中，这明亮  
在黑暗里堆积的人世  
因为一个念头，瞬间生灭  
来过的必定没有来过  
反之亦然。脸纹偶尔带笑  
哦，在水边，在火影里  
……

五  
草木、蚂蚁、人，雨水之下  
阳光抓起洪峰  
摔打一道道陈旧深渊  
“血液这粘合剂来自世间万物”  
闪电是谎言的一种，在雷暴中  
恐吓万物。仰望者的呼吸  
吞噬着另外的呼吸，活下来

再活下去，没有影子和声音  
摇晃的身体是行走的  
墓碑，刻着虚假潦草的铭文  
“挺住就是一切”。

六  
“享受舒适生活的人们  
我认识你们”，仰望  
同一片天空的灰烬，无论晨昏  
都听不见自己的心跳和呼吸  
没有心跳和呼吸。梦境  
平放在田野上，那些真实的  
碎片笼罩着捉灯人，  
你们的嘴唇割开  
繁密青草，要说怎样的秘密  
才足以换取灯火灼烧的灵魂？

七  
和逆光重叠，这些草木  
在你瞳孔中欢呼  
掌灯人已经将黑暗还给  
河流与泥土，灯燃尽  
梦碎，只剩下露珠  
每一片叶子，你赐予的  
指甲，已涂上心脏红  
指有人在门坎上跳舞  
跳出一条通天大路  
突然的蔚蓝，骤停的雨  
缓慢的风，碎片包围  
收拢，又突然散开  
逆光抓紧草木，你听

寂静是多么干净的啼哭  
八

昨天就看过日历，今天又立秋  
许多梦从肺腑之中呕出来  
黑暗依旧凝重。我坐在窗前  
此刻也是沉在底板的黑暗  
按住肋间隐疼，轻轻仰望天空  
我知道窗外熟悉的万物都在  
露水要变白，叶子要变黄  
老蝉蜷缩身体，蜘蛛栖息的  
亭子和椅子还是没有发出声音  
我知道塑像始终藏在门洞里  
人们要在梦里呼唤它。多少人  
要死要活，哭的人也会笑几声  
鸟鸣带来柔光。尽管这一切  
并无意义，却分明是往余生

九  
回来吧，被光芒吞噬的你  
穿上你黑暗的铠甲  
忘掉黑夜为你划出的  
耻辱边界，回来吧  
用你锈着骨血的铁手  
拉开时间闸门，  
替代在纸单里飘荡的星辰  
无论花还是火，无论冰  
还是盐，让你的脊椎抽打它  
让你的膝盖盛满它  
你会找到我。众多的我  
吞下的，你必须吞下。回来吧

十  
多年后，要记得那些清晨  
我在归途中，你熟睡  
在旷野，黑暗还没有  
将笑声收回，柔光带来的披风

遮盖了石头上陈旧的牙印  
两个我：一个在天地间  
凝成一点，作为种子默默下沉  
一个紧紧抱你  
锈口一吐，就惊醒一岁荣枯  
我把你还给我，把我还给你

十一  
又坐在窗前，不由自主  
翻看一些人的名字  
无非是红颜犹在眼前  
无非是白发更短  
无非是一笑之后便无声  
我在自己的秋天里  
将春夏从命中一一抽离  
暗疾水落石出，断箭  
一拔就痛，随它去吧  
久违了，我荒芜的土地  
我已远离庄稼生长气息  
只好将自己当成种子  
从秋天开始，我活着  
然后死去，不是在等你

十二  
此刻，如果在故乡土地上  
我不会感受秋天气息  
我只是一块石头，雨水  
漫过我的身体，汇入溪流  
也将骨头疏松部分带走  
我只是一棵树，多年  
生长的灌木，野草不败  
如果成为庄稼，一株玉米  
或者稻子，我必须记起  
父亲，他种下我却收获  
就在此刻，如果在故乡土地上  
我已死里逃生与秋融为一体