

# 读书与人生

秦刚

《复活》等小说中美丽的俄罗斯乡村风景则激起我对川西高原风光的热爱，为立志建设第二故乡，使之致富打下了基础。

我们说阅读是人生追求的精神需要。对个人来说，生活中不仅需要柴米油盐酱醋茶，还需要诗和远方，生活才能显得高雅和有底气、有品位。古人云：腹有诗书气自华，君有奇才我不贫，而“万里风云三尺剑，一庭花草半床书”

则写出了无数事业成功者的思想追求和理想境界。古今中外有建树、有作为者概莫能外。《楚辞》中屈原的《离骚》表明：历史上许多仁人志士的思想抱负，以及悲愤郁闷和豪迈喜悦的心情，我们都可以从文章中感受到。从文天祥《正气歌》里的“凤檐展书读，古道照颜色”中可以悟到家国情怀；《春秋》和《战国策》记录了春秋五霸和战国七雄时期国家的离乱和

兴衰。读书要有选择性，读好书读名著能够吸取正能量，那些过度休闲娱乐的书籍会浪费我们宝贵的时间。人生的精力有限，我们必须根据自己的兴趣爱好和成长需要进行选择。选择好书、正能量的书，能够激励和帮助我们，成为我们人生努力的坐标和前进的导向；能够增长知识，丰富和提高认识水平、业

务能力。而读名著，特别是读世界名著，能够开阔我们的眼界，启迪我们的思维，特别是增强逆向思维和比较分析能力。读书有泛读和精读两种方式，娱乐消遣的作品一般的泛读浏览，而优秀的思想性强的书则应该精读，反复读。可做批注和划重点，加深理解，还可以做读书笔记，进行思想内容及人物事件和写作特点的分析。优秀的段落和篇章还可以熟读背诵。我们不提倡应对考试的死记硬背，但有选择性地背诵优秀好文章，可以起到潜移默化的作用，对提高我们的写作兴趣和能力的益处多多。当然读书更重要的是结合自身的工作和生活实际，在实践中加深理解和深化，从而让内心世界变得丰富而充实。

## 逐梦大运

——写给成都第31届世界大学生夏季运动会  
黄世海

### 奔赴大运会

更多的是力量和能量的加冕  
当一种喝彩声从成都平原  
内部弹跳出来，在芙蓉花的暗香中  
牵动世界的目光

起初，我并不知道地铁从我血管里  
开出去，就意味着是一种拼搏  
冲刺，或在七月的流火中  
展览自己内心的喜悦

当一把火炬点燃的那一瞬间  
汗珠，像午夜提前降生的婴儿  
在月光中透明，如同英雄般凯旋  
一切如此之轻，又如此之重

此刻，我的双眸在一幅插图中隐匿  
不再怀疑掌声，穿过岁月  
成为一枚奖章是如此的艰难  
还拥有骨透的力量

### 夺金之后

我无法把一朵浪花留在梦里  
就像我无法挽留一些衰老的时间  
与一些暗淡的色彩  
走进大运会赛场  
这是多么让人激动的时刻  
虽然，我与此时的成都  
构成一个平面  
并要在此摘取一朵风景  
装饰芙蓉花与熊猫有温度的情节  
但此时，我已无法讲述  
比如一只球的弹跳  
比如一朵浪花的平静  
比如裁判员的一声令下  
……就将汗水凝固，表达成一枚  
奖杯的形状

### 拍一拍篮球

如地球仪般的圆，在弹跳中  
穿过手掌，跳跃出  
黑眼睛、蓝眼睛、绿眼睛  
的视线。我拍一拍篮球  
弹跳的肤色，旋转、变化，  
这一切的本能  
只要我们再狠狠地  
拍它一掌  
相信整个地球，就会跟着  
一起弹跳  
或许，构成世界持久的激越

### 投掷铅球

一直在寻找机会  
离开掌心的某个边界  
在远与近之间  
构成  
冠军、亚军  
以名次加持自己的重量  
重到彻底被掷远  
留下痕迹  
让我们才发现它的分量  
也会发现自己的远  
仍在原地

### 水球赛

从水面呼呼而来  
你放慢脚步，舞动手臂  
顺便还转过身来  
射门后是一张喜悦的脸  
躲进球门里  
像穿梭的鱼儿，逆流而上  
而我，只能在岸上  
等待一袭掌声  
穿越时空，穿过岁月  
罩住西下的夕阳  
不识南北，也不问春秋

### 破纪录时刻

在时间停止的一瞬，口哨  
纷至沓来，在脸上  
乱了视线  
加速了心跳的轮次  
除了紧张还有许多激动  
鱼贯而入的喜悦  
是举重若轻的一句誓言  
多么沉重的时刻  
终于，出口的粗气  
开始融化，或等待平静后  
让他人再次兴奋

### 击剑运动

花剑、重剑、佩剑  
都在手中  
静默了许久，许久  
喙锋利如刃  
眼睛盯着对手的一招一式

谁也不敢倦怠  
忍住短暂的寂寞，当一方  
悠然向对手  
劈、刺，击打  
那一瞬，就决定了未来

### 闭幕式

美好的夜晚总是太短  
而来日还太长  
地铁，一直在地下不停地奔跑  
轨道一直在不停地向前延伸  
奖杯回过头来  
或跟着轨道一直疯跑  
落日，好像真的是动心或伤心了  
在不远的天边悬停  
像一粒欲落的汗珠  
闪烁着不愿告人的秘密

## 多情的土地 (组章)

白兰华

### 池塘

不知何时，家门口的池塘枯干，衍变成了一方碧绿的草地。春天，已生机勃勃，花红柳绿。我环顾四周，努力搜寻。我最终确定，塘底的草最丰茂，最柔软，胜过这个春天种植的所有粮食。

这是一个承接四季烟火的花盆。盆子底部，芳草萋萋，墨绿如玉。盆子边缘，泥土蓬松，蓄势待种。盆子外围，院落相拥，菜花盛开。再远处，公路蜿蜒，人来攘往，城乡相接。

我通过想象找到原来的塘，有许多生命在水里活泼欢腾的塘。春水荡漾，鱼儿潜游。荷叶田田，花朵缤纷。水鸟云集，秋虫呢喃。莲藕有节，出淤泥而不染……波平浪静的湖面，阳光点点，银光闪烁。天空映照在湖水里，云絮纷飞，池塘深远。

所有的变迁都有深藏其中的故事。谁的大手在主宰着这一场一场变化的来临？沧海桑田，山川风月，人短促的一生是无法见证且不愿参与太多的流离与变迁的。曾经池水丰沛的塘，如今草长蝶飞的地，是不是像尘世中的许多人，走着他们漫长且仓促的一生？

放学回家的孩子，奔跑在田野长风里。五彩斑斓的风筝，奔跑在万顷蓝天上。风筝越飞越高，越来越小，手中握着的线却越来越长，越来越细，和透明的空气一样，牵引着世间万物。最美的回忆，都发生在春天里。在时光路口，我愿，我们所有的人，都深情活在每一个春天里。

### 豆架

小小的溪流，藏在豆架下。在豆架出现的很早很早以前，溪

流就在这块土地上奔淌。溪流不会因豆架的遮掩而啞哑喉咙，放弃歌唱。

豆架，补了又损，损了又补，而豆架上的作物，荣了又枯，枯了又荣。农民的实用主义美学，总是增增减减，不生不灭，恰到好处。

爸妈种的豌豆苗，藤蔓已爬满豆架，像春天赐予大自然的碧玉，照得一汪溪水茵茵如镜。洁

白的豌豆花，随着藤的走向，蜿蜒升腾，宛若翩翩欲飞的白蝴蝶，捎来丝丝缕缕淡若无痕的清香。修长青翠的豆荚，隐在叶间，挂在梢头，水灵灵的，伴着微风徐徐摆动。隐隐而现的豆粒，吸吮着阳光雨露，酣畅淋漓地孕育，一步步，踏实安稳地走向属于生命的那片丰盈。

不需要那些多余的华丽和奢侈，就这样低调朴素，安静生

长，在光阴的深处暗暗欢喜，把每一个日子，过成唯一的、动人的、不刺眼的光芒。

### 药草

爸妈院子里的草，是他们从田间地头寻回来的药草，他们视若珍宝。这些覆盖住水泥院坝缺口和花台空隙的从丛绿意，繁衍壮大出春天的盛世光景。

薄荷、紫苏、黄花艾、龙胆、鱼腥草……一棵棵草，一个个温婉含笑的女子，在春雨里抖擻着，面色朗润，步履轻盈，洋溢着无限的生机与活力。它们走出诗

经楚辞，走出本草纲目里，它们一步步，上了心，入了画……

薄荷的香，纯纯的，凉凉的，在斜风细雨里摇头晃脑，在心底里越聚越稠，令人心旷神怡。

鱼腥草，拱出湿润的地面，露出粉嫩的芽嘴，一天一个变化，长着个子。摘一枚心形的嫩叶在嘴里嚼着，脆脆的，越嚼越香，爽极了。

……  
春雨来了，任何物事，任何人，包括天地，都给它让出一条路。就在这份有恃无恐的包容与纵容里，万物苏醒，山川萌发，大地换了新颜。



## 大漠行

杨明强 摄

## 从秋天开始 (组诗)

王林先

一  
你看到月亮，要告诉她  
无论天多青光多白  
都不必微笑，不必说出  
爱憎分明的词语  
不必发出一声叹息  
总有眼睛比月光清澈  
那些残损的筋骨和血管  
带着月影婆娑的罪  
被琉璃光丢弃的罪  
只有影子触及，一轮月  
经过，本就无法可说  
她要倾听。残存的唇  
只说一句：找到你自己

二  
我会求他宽恕你  
尽管我一时难以做到  
天变白，水变黑  
金银花藤上几只蜂鸟  
安静得像一串果实  
我记得自己的错  
让自己在草木之间  
冰凉露滴滚过唇齿  
告诉我活着的意义  
你游荡在水雾之中，  
把自己装扮成一条河  
白花黄鸟吐出火焰  
我将自己置于火焰之上  
求他收敛余光宽恕你

三  
新雨后，蝉声起落  
我在园子里读书  
香已燃尽，正是  
雪山白头随风成灰

沾染了几片绿叶  
和我说话的人回到  
字里行间。爱恨  
清澈，一卷碧水  
洗来长夏丝丝凉意  
茶水寡淡，口中苦  
无处逃。微言将绝？  
不明处一叹了之  
故纸喧催人醒来  
抬眼看尽几丈江山

四  
至少水中灯火可以证实  
存在与不存在，本质同一  
星月下坠，光焰随风往还  
万物轰鸣之中，这明亮  
在黑暗里堆积的人世  
因为一个念头，瞬间生灭  
来过的必定没有来过  
反之亦然。脸纹偶尔带笑  
哦，在水边，在火影里  
……

五  
草木、蚂蚁、人，雨水之下  
阳光抓起洪峰  
摔打一道道陈旧深渊  
“血液这粘合剂来自世间万物”  
闪电是谎言的一种，在雷暴中  
恐吓万物。仰望者的呼吸  
吞噬着另外的呼吸，活下来

再活下去，没有影子和声音  
摇晃的身体是行走的  
墓碑，刻着虚假潦草的铭文  
“捉住就是一切”。

六  
“享受舒适生活的人们  
我认识你们”，仰望  
同一片天空的灰烬，无论晨昏  
都听不见自己的心跳和呼吸  
没有心跳和呼吸。梦境  
平放在田野上，那些真实的  
碎片笼罩着捉灯人，  
你们的嘴唇割开  
繁密青草，要说怎样的秘密  
才足以换取灯火灼烧的灵魂？

七  
和逆光重叠，这些草木  
在你瞳孔中欢呼  
掌灯人已经将黑暗还给  
河流与泥土，灯燃尽  
梦碎，只剩下露珠  
每一片叶子，你赐予的  
指甲，已涂上心脏红  
指有人在门坎上跳舞  
跳出一条通天大路  
突然的蔚蓝，骤停的雨  
缓慢的风，碎片包围  
收拢，又突然散开  
逆光抓紧草木，你听

寂静是多么干净的啼哭  
八

昨天就看过日历，今天又立秋  
许多梦从肺腑之中呕出来  
黑暗依旧凝重。我坐在窗前  
此刻也是沉在底板的黑暗  
按住肋间隐疼，轻轻仰望天空  
我知道窗外熟悉的万物都在  
露水要变白，叶子要变黄  
老蝉蜷缩身体，蜘蛛栖息的  
亭子和椅子还是没有发出声音  
我知道塑像始终藏在门洞里  
人们要在梦里呼唤它。多少人  
要死要活，哭的人也会笑几声  
鸟鸣带来柔光。尽管这一切  
并无意义，却分明是往余生

九  
回来吧，被光芒吞噬的你  
穿上你黑暗的铠甲  
忘掉黑夜为你划出的  
耻辱边界，回来吧  
用你锈着骨血的铁手  
拉开时间闸门，  
替代在纸单里飘荡的星辰  
无论花还是火，无论冰  
还是盐，让你的脊椎抽打它  
让你的膝盖盛满它  
你会找到我。众多的我  
吞下的，你必须吞下。回来吧

十  
多年后，要记得那些清晨  
我在归途中，你熟睡  
在旷野，黑暗还没有  
将笑声收回，柔光带来的披风